

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
основная общеобразовательная школа № 8

| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрена на заседании МО классных руководителей протокол от 24.08. 2021 № 5 | | Утверждена Директор МОБУ ООШ №8 _____ М. А. Горбцова приказ от 25.08. 2021 № О - 109 |
|--|--|--|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

Адресат программы: 11 -16 лет
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: общеразвивающий
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Семенова Анастасия Петровна,
педагог дополнительного образования

п.Таргиз, 2021 год

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования художественного направления «Любительский театр» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения. Программа «Любительский театр» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Классы: 5-9

Количество часов по учебному плану:

Всего: 68 часов; в неделю: 2 часа

Данная программа ориентирована на детей 11-16 лет, рассчитана на 1 год, наполняемость группы составляет 29 человек.

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностными результатами занятий являются:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами являются:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание тем дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. Беседа – знакомство. Искусство актерской игры, как главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности, на первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Актерские тренинги и упражнения

Мышечная свобода. Освобождение мышц. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Развитие актерского внимания. Главная задача – научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Фантазия и воображение. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на столкновение атмосфер.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Мизансцена. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Овладение словесным действием Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды 3.1 Сценическое действие. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто действует; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. «Если бы...»

Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

- Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: 1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; 10 – хаос, безумие, суета, паника.

- Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпоритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость

поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

- Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

- Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №1, 5, 10 и т.д.).

3. Основы театральной культуры. знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

4. Театральные миниатюры. Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

5. Постановка детского спектакля. Разработка нового спектакля. Читка пьесы. Работа над ролью. Репетиции и показательное выступление.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Работа над составлением сценариев школьных праздников Показ литературного праздника; спектакля.

Тематическое планирование.

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Актерские тренинги и упражнения | 15 | 6 | 9 |
| 2.1 | Мускульная свобода. Освобождение мышц | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Развитие актерского внимания | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Фантазия и воображение | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Атмосфера | 2 | 1 | 2 |
| 2.5 | Импровизация | 1 | 0 | 1 |
| 2.7 | Мизансцена | 1 | 0 | 1 |
| 2.8 | Внутренний монолог. Второй план | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 | Овладение словесным действием | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды | 20 | 8 | 12 |
| 3.1 | Сценическое действие | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Предлагаемые обстоятельства | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Темпо-ритм | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 3.4 | Действенная задача. Этюды на достижение цели | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Оценка факта. Этюды на событие | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 | Этюды – наблюдения | 3 | 1 | 2 |
| 3.7 | Одиночные этюды на зону молчания | 2 | 1 | 1 |
| 3.8 | Этюды на рождение слова | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Учебные театральные миниатюры | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Постановка спектакля | 27 | 3 | 24 |
| | Итого: | 68 | 19 | 49 |